

國立臺南大學  
National University of Tainan  
姐妹校交換學生心得報告  
Inbound Exchange Student Report

姓名 Name	蘇盈盈	國籍 Nationality	中國大陸
學號 School No.			
交換系所 Host Department	國文系		
原學校 Home University	閩南師範大學		
原系所 Home Department	中文系		
交換交流期間 Exchange Period	自 From 2016 年 year / 2 月 month 至 To 2016 年 year / 6 月 month		
內容約 1500 字(至少附上 3 張照片)(請簡單描述照片內容) Report About 1500 words (attached with 3 pictures at least)(Please describe your pictures shortly)			
<p>在台灣的這些天每一天都是新鮮的，1500 字也只能容納其中的一個小片段。但也基本能概括自己這幾個月心理成長。看到的，聽到的，接觸到的，都是一種不一樣的文化氛圍，對以後幫助很大。</p> <p>喜歡隨性地走走看看，一路上看到了宣傳片里的土地銀行，日治時期的建築，很雄偉，有長長的長廊，高高的廊柱，外圍頂上雕有日本神社的標誌，什麼守護神。走進一看，被屋頂堆滿的燕子窩驚著了。密密麻麻都是燕子窩，地上有許多燕子的排洩物，燕子飛來飛去，底下照樣會有行人來回走動，似乎並不受其影響。只是我還不適應，不敢走底下。這也許是人與自然和諧相處的最佳典範吧。若是在大陸，在這樣一個氣派的銀行頂上築那麼多巢，是不可能的，估計第一個出現的時候就被毀掉了。讓我一下對這個城市很尊重，在我看來，文明的程度不是由經濟發展水平的高低決定的，而是要看它怎樣對待弱勢群體，有沒有給弱勢群體發展的空間。就像台南大學校園里有不少盲人，看他們行動自如，與同學談笑風生，別的同学也並沒有什麼異樣的眼光會覺得奇怪。我想就是學校給他們提供了這樣一個良好的環境吧，對待弱者，給出的尊重和愛護，所以他們才會與正常同學一樣讀大學。這點讓我感觸很深。想到了上大學時一個小兒麻痺癱患者，拄著木質的拐杖，艱難的行走，每次看到都會心裡難過多過看兩眼。現在想來，那一個個“注目”的眼神就像是一根根刺，也許就刺頭了他強烈的自尊心。真的很抱歉，沒有為他們做些什麼。還有一個男生，好像是在福利院長大，坐輪椅，他來了之後學校才在食堂等常去公共場所修了水泥平台。但聽說上課不得不讓同學抱上抱下，因為有樓梯，輪</p>			

椅沒辦法上去。剛來到這裡很好奇，為什麼這麼低的樓也會有電梯，甚至在一個廟里只有兩層，也有電梯，現在想來肯定是給那些腿腳不方便的人使用的。這種關愛弱勢群體的意識深入到心裡，是一種不自覺的行為，人們在建造時自然會考慮到他們的處境，而不是需要了再去造一個，那樣顯得很形式化。就像學校的電梯里，會有一排低一些的樓層按鈕，這樣就方便殘疾人使用。想到大陸很多公共設施幾乎都沒有這樣貼心的善舉，還是台灣的文明意識要更進步啊。一直都覺得，一個社會對待弱勢群體的態度就能反應出著座城市的文明程度，有沒有包容，有沒有理解，有沒有接納。並不是說一出來就反過來指責自己國家的不文明，只是看到這些就忍不住覺得我們需要進步的地方還很多。

又走了幾步，看到一個高一些的建築，有樹旗子，看著像日本旗，中間的圓圈寫著林。頂上也有人在張望。後來看了下地圖才得知這就是台南著名的林百貨。也是一座日治時期的建築，原來是百貨公司，是台南第一座有電梯的大樓，很多人慕名前來，就只是為了乘一下電梯。怪不得會有人到屋頂上去，也許也是想感受下台南的第一部電梯，再到屋頂上俯瞰下城市的景象吧。這次沒能想到到樓頂餐館，下次再進去細看吧。其間還經過了鄭氏家廟，屋頂的雕花跟閩南的寺廟建築很相似，但又會有些不同。都是剪瓷雕，但這裡用的色彩要更亮更鮮艷些，對比色更明顯。雕刻的人物典故也不甚明白，進去拜見后就匆匆離開了。

所謂的湯德章紀念公園就是一個大圓盤，周邊有 7 條主幹線，應該是台南比較繁華的地段了吧。很迷你，不過這樣就不會迷路。市區的建築也是一樣，都是比較舊的用了很多年的感覺，也沒有高於 10 層的大型建築。總之很袖珍，很古老。打算過馬路時，抬頭一看一幢古建築，單看外形，猜了下，應該是國立台灣文學館。不緊不慢的過了馬路，看到文學館對面的一幢建築正在整修，外圍被團團圍住，走過去看了下介紹此建築的牌子。果不出我所料，也是一幢古建，是日治時期的消防中心，曾經為台南的消防安全做出重要貢獻，有點瞭望塔的感覺。很有意思的是上面豎著寫了兩排字，大概是“日本豬時期的建築應該拆除”種種，很有意思。也許是某個“愛國主義”人士的建議吧。我雖然也很仇視日本軍國主義的做法，也很熱愛自己的祖國，也很痛恨日本曾經犯下的滔天罪行，但並不會像這樣把日本籠統的冠以這樣的稱呼。這樣只是低級的仇視，只是傷及無辜，比如說那些擁護和平的人，並不能解決什麼矛盾，一定要理性的思考愛國二字。

哪些行為才是真正的愛國，好像並不是簡單的口頭叫囂吧。就這樣一座建築來說，若被披上政治、民族主義的外衣，若覺得它是殖民時期屈辱的象征，當然就會看它不順眼。若只是把它看做是一座普通的建築，只是年歲久了些，那它就與其他建築無異。若是你看到它是眾多建築群中的傑出代表，有很高的保護價值，很值得保護，那它就是了。它是一個客觀存在的建築，它有什麼樣的象征義取決於你自己怎麼看待，你把它看做什麼它就是什麼。所以要看自己的心是否平靜，是否看得見美好，是否看得見和平。你對待這樣建築的看法都只是你內心世界的表現，所以，不是這座建築的對與錯，是你的觀點，你的想法。不是你觀物，而是物觀你。銘記歷史，但寬容地對待，以史為鑒，並不是一味的仇恨。

去了台灣文學館，如我所料，和平紀念日放假，就在門外溜達了一圈兒。也是一座日治時期的建築，有點歐式的風格，頂還是日式的青瓦，左右對稱一個半圓形組合。門前左右兩邊各有一株鳳凰木，樹幹蒼勁有力，高過樓頂，很有歷史感。感慨這些樹木比我們人類懂的多，他們看到城市的變遷，人類的善惡，歷史的遷移，只是它們不會說話罷了。如果能言語，它們一定會吐出很多大秘密。等鳳凰花開的時候，我一定要來看。右邊是一片草坪，外面低矮的圍欄沏著方形的平面，每個平面上都刻有一段詩，有的讀過，有的沒有讀過。後面是像是青銅鑄造的工藝品，大概 3 米來高，塑的是什麼我就沒看懂。從後面的角度斜斜看著這幢樓，很壯觀，很精緻。左邊有一排高高的大王椰子樹，大細長腿，瘦瘦的，孤零零的葉子，在風中飄呀飄，為什麼會突然想到羅漢腳，搞笑。後面是幾排品茶用的桌子，好愜意的感覺，在這麼有歷史感的圖書館旁邊以茶會友，真是境界。

葉石濤紀念館也在附近，只是懶得再頂著個大太陽拐過去，就徑直往前走了。走幾步過了紅綠燈，就看見了隱在翠綠樹枝後的朱紅色矮牆，起先不知道是什麼建築，走近看了介紹才知道這就是很出名的臺南孔廟。臺南孔廟歷史久遠，是鄭經時期所建，有近 400 百年的歷史。現在雖然作用不比以前大了，但很有意義，可謂是漢文化傳播的一個最好證明。陳永華為明鄭時期重要的謀士，他向鄭經建議建孔廟，推廣教育，批准後建立了一套很完備的自上而下教育體系。孔廟在現在也許只是一幢建築，但在古代卻承載了很重的文化內涵，它代表著中原的核心文化，是教育的象徵。陳永華在臺灣重視教育的舉

措使臺地民眾受惠，使相對落後未開化的臺地民眾接受了相對進步的文明，可謂推進了臺灣的文明進程，意義自然重大。兩岸的源頭都是一樣，共飲黃河水。說是現在逢考的考生還會來孔廟祈福。正門匾額上書“全台首學”四個大字，進去後見一高聳的老樹，沒有葉子，被人用鐵絲撐著，像是一個大怪獸，張牙舞爪的樣子不甚討喜。因為是假期，遊玩的人還不少，只是見識過大陸旅遊的仗勢，這點人不算什麼。裡面果然很多古碑，很多字跡都已經不清楚了。中國典型的建築類型，朱紅色的牆，飛檐，很古樸的樣子。進殿要買門票，想著今天人太多，故打算改日再來細緻參觀。從旁邊是一個小學，似乎是忠義小學，校內有一個禮堂，一看就是日式建築，木質的，很典雅。旁邊的大榕樹上有只肥肥的小松鼠跳老跳去，草叢里很多鳥兒在覓食。

台南是座有味道的城市，到處走走，可以看到聽到很多，這種特有味道來自文化的魅力。處在這種文化圈的人不自覺的被熏陶，被感染，向著更平和的狀態發展。

最後，只有感謝，感謝在台灣幫助過我的每一個朋友，同學，老師，還有那些不熟悉的店員，讓我感到這座城市的人情味。感謝。



